

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 6»

Утверждаю:
Руководитель ОО
/ Елохина А.В. /

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Изобразительное искусство»

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ, АООП для детей с ЗПР, 5-7 классы
уровень общего образования, класс

Программу составила:
Стерликова А.А.
учитель черчения
МОУ «СОШ №6».
Учитель без категории
квалификационная категория

Адаптированная программа по ИЗО в 5 - 7 классах для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) разработана на основе адаптированной основной образовательной программы основного общего образования для детей с ЗПР МОУ «СОШ №6».

Освоение программы предмета Изобразительного искусства осуществляется на основе системно-деятельностного подхода и направлено на достижение планируемых результатов.

К концу курса предмета учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

1. Результаты освоения учебного предмета.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;

- выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

- применять перспективу в практической творческой работе;

- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

- навыкам создания пейзажных зарисовок;

- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

- различать и характеризовать виды портрета;

- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

- использовать графические материалы в работе над портретом;

- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;

- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;

- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;

- понимать сочетание различных объемов в здании;

- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- понимать основы краткой истории костюма;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;

- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- различать особенности художественной фотографии;
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Личностные результаты

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку,

вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2. Содержание учебного предмета, курса 5 класс

№ п/п	Название темы:	Количество часов	Содержание учебного раздела
			Теоретические основы
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА			
1	Древние корни народного искусства	(7 ч)	Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе. Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина

			<p>мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы. Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.</p> <p>Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды. Обобщение темы</p>
2	Связь времён в народном искусстве	(3 ч)	<p>Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.</p> <p>Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Городецкая роспись. Истоки и современное развитие промысла. Хохлома. Истоки и современное развитие промысла. Обобщение темы</p>
3	Декор - человек, общество, время	(3 ч)	<p>Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.</p>

			Зачем людям украшения. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы Иркутской области (обобщение темы).
4	Декоративное искусство в современном мире	(3 ч)	Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в технике витраж. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в технике мозаичное панно. Выставка работ и обобщение темы года «Древние корни народного искусства»
	Итого	16 часов	

Содержание учебного предмета, курса 6 класс

№ п/п	Название темы:	Количество часов	Содержание учебного раздела
			Теоретические основы
Искусство в жизни человека.			
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	(8 ч)	Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства. Виды изобразительного искусства и основы его образного языка. Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

			<p>Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.</p> <p>Изобразительное искусство в семье пластических искусств Рисунок — основа изобразительного творчества Линия и ее выразительные возможности Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен Цвет. Основы цветоведения Цвет в произведениях живописи Объемные изображения в скульптуре Основы языка изображения</p>
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	(7 ч)	<p>История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).</p> <p>Изображение предметного мира — натюрморт Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива Освещение. Свет и тень Натюрморт в графике Цвет в натюрморте Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)</p>
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	(12ч)	<p>Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох.</p> <p>Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.</p> <p>Образ человека — главная тема искусства Конструкция головы человека и ее пропорции Изображение головы человека в пространстве Графический портретный рисунок и выразительность образа человека Портрет в скульптуре Сатирические образы человека Образные возможности освещения в портрете Портрет в живописи Роль цвета в портрете Великие портретисты (обобщение темы)</p>

4	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	(6 ч)	<p>Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.</p> <p>Жанры в изобразительном искусстве Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства Пейзаж-настроение. Природа и художник Городской пейзаж Выразительные возможности изобразительного искусства.</p>
	Итого	33 часа	

Содержание учебного предмета, курса 7 класс

№ п/п	Название темы:	Количество часов	Содержание учебного раздела
			Теоретические основы
«Изобразительное искусство в жизни человека»			
1	Изображение фигуры человека и образ человека	(8 ч.)	<p>Жанры в изобразительном искусстве , развитие истории искусств; картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах; процесс работы художника над картиной, о роли эскизов и этюдов. Изображение пропорции человека с натуры и по представлению; Человек в живописи, графике, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Красота фигуры человека в движении. Учимся рисовать человека по впечатлению</p>
2	Поэзия повседневности	(8 ч.)	<p>Особенности композиции, построения произведения искусства; роли формата; выразительное значение размера произведения. Поэтическая красота повседневности; роль искусства в жизни человека; Роли художественных образов в понимании вечных тем жизни. Осуществление поиска и способов выражения выбранной темы Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Создание тематической картины «Жизнь моей семьи».</p>

3	Великие темы жизни	(9 ч.)	<p>Роли искусства в создании памятников, посвященных историческим событиям; Роль конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре; Поэтическое претворение реальности во всех жанрах изобразительного искусства. Соотношение собственных переживания с содержанием произведений изобразительного искусства. Творчество выдающихся художников XX века. Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Колористическое построение пространства композиции. Библейская тема в изобразительном искусстве</p>
4	Реальность жизни и художественный образ	(8ч.)	<p>Роль художественной иллюстрации; выдающиеся произведения изобразительного искусства; роли русской тематической картины 19-20 в. Иллюстрация литературных произведений; навыки дизайна; анализ разных по стилю предметы быта, создание эскизов. Плакат и его виды. Беседа о плакате, как особом виде графики. Шрифты. Беседа о видах шрифтов, способы выполнения шрифтов. Тематические плакаты (экологический) Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации.</p>
Итого :		33 часа	

**3. Тематическое планирование:
«Изобразительное искусство» 5 класс 16 часов**

№ п /п	Элемент содержания (тема урока)	Кол-во часов	Виды деятельности
1	Древние образы в народном искусстве.	1	Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.
2	Убранство русской избы.	1	Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Создавать эскизы декоративного убранства избы.
3	Внутренний мир русской избы.	1	Сравнивать и называть

			конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.
4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	1	Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.
5	Русская народная вышивка.	1	Изучение особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.
6	Народный праздничный костюм.	1	Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.
7	Народные праздничные обряды. Обобщение темы	1	Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности.
8	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	1	Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.
9	Городецкая роспись. Истоки и современное развитие промысла.	1	Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.
10	Хохлома. Истоки и современное развитие промысла. Обобщение темы	1	Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в

			единстве с формой, используя основные элементы травного узора.
11	Зачем людям украшения.	1	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего, как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.
12	Одежда «говорит» о человеке.	1	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.
13	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы Иркутской области. Обобщение темы	1	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов города Саянска и Иркутской области.
14	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в технике витраж.	1	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.
15	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в технике мозаичное панно.	1	подготовка итоговой выставки творческих работ.
16	Выставка работ и обобщение темы года «Древние корни народного искусства»	1	итоговая игра-викторина по обобщению изучаемого материала.

«Изобразительное искусство» 6 класс 33 часа

№ п /п	Элемент содержания (тема урока)	Кол-во часов	Виды деятельности
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	Найти и разобрать открытки по видам искусства Виды пластических искусств Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности.
2	Рисунок — основа изобразительного творчества	1	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер
3	Линия и ее выразительные возможности	1	Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь.
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1	Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа.
5	Цвет. Основы цветоведения	1	Фантазийное изображении сказочных царств ограниченной палитрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»
6	Цвет в произведениях живописи	1	Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий).
7	Объемные изображения в скульптуре	1	Изображение объемных изображений животных. Материал- пластилин и стеки
8	Основы языка изображения	1	Выполнение конкурсных заданий
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.
10	Изображение предметного мира — натюрморт	1	Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей.
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб).

12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4.
13	Освещение. Свет и тень	1	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.
14	Натюрморт в графике	1	Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)
15	Цвет в натюрморте	1	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоц. состоянии: праздничный, грустный, таинственный.
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1	Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии
17	Образ человека — главная тема искусства	1	Беседа Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох.
18	Конструкция головы человека и ее пропорции	1	Работа над изображением головы человека с соотнесенными по-разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм).
19-20	Изображение головы человека в пространстве	2	Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь.
21-22	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	2	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага.
23	Портрет в скульптуре	1	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко-выраженным характером (Баба Яга, Кошей бессмертный, Домовой)
24	Сатирические образы человека	1	Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка.
25	Образные возможности освещения в портрете	1	Наблюдение природы и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении.
26	Портрет в живописи	1	Ассоциативный. портрет в техники коллажа Мама, папа, бабушка, дедушка. Груп. работа.
27	Роль цвета в портрете	1	Анализ цветового решения образа в портрете Материалы: гуашь, кисть.
28	Великие портретисты (обобщение темы)	1	Повторение и обобщение темы.
29	Жанры в изобразительном искусстве	1	Просмотр презентации на тему Жанры. дискуссия
30	Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы	1	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы Карандаш, акварель.

31	Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства	1	Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти
32	Пейзаж-настроение. Природа и художник	1	Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы.
33	Городской пейзаж	1	Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь.

«Изобразительное искусство» 7 класс 33 часа

№ п /п	Элемент содержания (тема урока)	Кол-во часов	Виды деятельности
1	Человек в живописи, графике, скульптуре.	1	Изображение древних людей
2	Пропорции и строение фигуры человека.	1	Зарисовка схем фигуры человека в движении
3-4	Красота фигуры человека в движении.	2	Зарисовка человека в движении
5-6	Учимся рисовать человека по впечатлению	2	Зарисовка схем фигуры человека по словесному описанию.
7-8	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	2	Композиция по темам (на выбор)
9-10	Сюжет и содержание в картине.	2	Творческие работы учащихся
11-13	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве.	3	Творческие работы учащихся
14-15	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи».	2	Составление эскизов по теме.
16-17	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.	2	Эскизы для выбранной исторической темы.
18-19	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	2	Исполнение выбранной исторической картины
20-21	Колористическое построение пространства композиции.	2	Колористическое построение пространства композиции, выполненное карандашом.
22-24	Процесс работы над тематической картиной.	3	Исполнение выбранной исторической картины
25-26	Библейская тема в изобразительном искусстве	2	Композиции на библейские темы
27-28	Плакат и его виды. Беседа о плакате, как особом виде графики.	2	Серия плакатов на патриотическую тему

29-30	Шрифты. Беседа о видах шрифтов, способы выполнения шрифтов.	2	Тематические работы
31-32	Тематические плакаты (экологический)	2	Исполнение выбранной экологической композиции
33	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации.	1	Составление эскизов по теме.