

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 6»

Утверждаю:
Руководитель ОО

_____ / Елохина А.В. /

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету внеурочной деятельности «Музыкальный калейдоскоп»

ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ 5 класс АООП для детей с ЗПР

уровень общего образования

Программу составила:
Макаревич О.В.
учитель музыки

1. Пояснительная записка

Направленность программы «Музыкальный калейдоскоп» по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной.

В основу проекта музыкальной деятельности были положены следующие

принципы:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

При планировании работы кружка (в соответствии с ФГОС основного общего образования) учитывается основная **цель:**

формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры, расширение кругозора в музыкальной культуре.

Задачи :

1. Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
3. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
4. Знакомство с элементами музыкальной грамоты, музыкальными инструментами, жизнью и творчеством знаменитых композиторов.

5. Совершенствование художественного вкуса учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств, научить чувствовать и ценить красоту.

6. Развивать творческие способности школьников.

Формы и методы работы

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с солистами для отработки сольных партий. Основными формами проведения занятий являются музыкальные игры, конкурсы, викторины, беседы, концерты и праздники. Постановка музыкальных номеров к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки музыкальных сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к музыкальному искусству и мастерству. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку музыкального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в музыкальном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся вокально-хоровой работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять музыкальные произведения на сцене. Дети учатся выразительному исполнению музыкальных произведений на шумовых инструментах, народных песен и попевок, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают музыкальный образ таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в концертные программы, оформление музыкальных сказок.

Беседы о музыке знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического музыкального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль музыки. Все это направлено на развитие духовной культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

2. Результаты освоения курса.

Личностные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»:
<i>-готовность и способность к саморазвитию; -развитие познавательных интересов, учебных мотивов; -знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)</i>	<i>-формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; -эмпатии, как понимаю чувств других людей и сопереживание им.</i>

Регулятивные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»:
---------------------------------	---

<p><i>-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;</i></p> <p><i>-вносить необходимые коррективы;</i></p> <p><i>-уметь планировать работу и определять последовательность действий.</i></p>	<p><i>-адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;</i></p> <p><i>- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.</i></p>
---	--

Познавательные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»:
<p><i>- самостоятельно включаться в творческую деятельность</i></p> <p><i>-осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели.</i></p>	<p><i>-осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах</i></p>

Коммуникативные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»:
<p><i>-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;</i></p> <p><i>-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</i></p>	<p><i>-адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.</i></p>

3. Тематическое планирование занятий

№	Тема занятия	Виды учебной Деятельности обучающихся	Кол-во часов
1	Введение. От природы музыкален каждый. Что такое музыкальность?	Развитие устной речи. Беседа, слушание. Разучивание, исполнение музыкального произведения;	1
2	В мире загадочных звуков. Свойства, сила, высота звука.	Развитие устной речи. Беседа, слушание. Исполнение музыкального произведения;	1
3	В мире загадочных звуков. Динамика, ритм, тембр.	Развитие устной речи. Беседа, слушание. Исполнение музыкального произведения;	1
4	Практическое занятие по теме: «Звук»	Развитие устной речи. Беседа, слушание. Исполнение музыкального произведения;	1
5	Тренировка слухового внимания. Правила поведения при встрече с музыкой.	Развитие устной речи. Беседа, слушание. Исполнение музыкального произведения;	1

6	Советы по правильному пению	Развитие устной речи. Беседа, слушание. Исполнение музыкального произведения;	1
7	Учебные игры по пению	Развитие устной речи. Беседа, слушание. Исполнение музыкального произведения;	1
8	Зачем нужны игры со словом?	Развитие устной речи. Беседа, слушание. Исполнение музыкального произведения	1
9	Развитие восприятия и музыкальной памяти	Развитие устной речи. Беседа, слушание. Разучивание, исполнение музыкального произведения;	1
10	Дыхательная гимнастика. Октава. Распевки.	Развитие устной речи. Беседа, слушание. Исполнение музыкального произведения;	1
11	Мы «рисует» музыку.	Развитие устной речи. Беседа, слушание. Исполнение музыкального произведения;	1
12	Творческие песенные игры	Развитие устной речи. Беседа, слушание. Исполнение музыкального произведения;	1
13	Творчество в движениях, пантомиме и театрально-игровой деятельности	Развитие устной речи. Беседа, слушание. Исполнение музыкального произведения;	1
14	Игровые задания пластической и речевой выразительности	Развитие устной речи. Беседа, слушание. Исполнение музыкального произведения;	1
15	Творчество в игре на музыкальных инструментах	Развитие устной речи. Беседа, слушание. Исполнение музыкального произведения;	1
16	Виды музыкальных инструментов	Развитие устной речи. Беседа, слушание. Исполнение музыкального произведения	1
17	Игра «Музыкальное лото»	Развитие устной речи. Беседа, слушание. Разучивание, исполнение музыкального произведения;	1
18	Музыкальные ключи. Сольфеджио. Соло.	Развитие устной речи. Беседа, слушание. Исполнение музыкального произведения;	1
19	Кто придумал ноты? Камерная музыка. Ансамбль. Мелодия. Унисон.	Развитие устной речи. Беседа, слушание. Исполнение музыкального произведения;	1
20	Виды музыкального искусства. Опера. Балет.	Развитие устной речи. Беседа, слушание. Исполнение музыкального	1

		произведения;	
21	Акапелла и кантата. Симфония и соната.	Развитие устной речи. Беседа, слушание. Исполнение музыкального произведения;	1
22	Певческие голоса	Развитие устной речи. Беседа, слушание. Исполнение музыкального произведения;	
23	Музыкальные жанры	Развитие устной речи. Беседа, слушание. Разучивание, исполнение музыкального произведения;	1
24	Оркестр. Виды оркестров. Дирижер.	Развитие устной речи. Беседа, слушание. Исполнение музыкального произведения;	1
25	Кто и как сочиняет музыку?	Развитие устной речи. Беседа, слушание. Исполнение музыкального произведения;	1
26	И.С. Бах органная музыка.	Развитие устной речи. Беседа, слушание. Исполнение музыкального произведения;	1
27	Виртуоз-импровизатор – В.А. Моцарт	Развитие устной речи. Беседа, слушание. Исполнение музыкального произведения;	1
28	Судьба и музыка Людвиг ван Бетховена	Развитие устной речи. Беседа, слушание. Исполнение музыкального произведения;	1
29	Музыкальный романтик - Франц Шуберт	Развитие устной речи. Беседа, слушание. Разучивание, исполнение музыкального произведения;	1
30	Штраусы – «короли вальса»	Развитие устной речи. Беседа, слушание. Исполнение музыкального произведения;	1
31	Музыка России: песни, инструменты, композиторы	Развитие устной речи. Беседа, слушание. Исполнение музыкального произведения;	1
32	«Могучая кучка» русских композиторов»	Развитие устной речи. Беседа, слушание. Исполнение музыкального произведения;	1
33	Мир музыки-концерт	Развитие устной речи. Беседа, слушание. Исполнение музыкального произведения;	1
34	Повторение и обобщение курса «Мир музыки»	Развитие устной речи. Беседа, слушание. Исполнение музыкального произведения;	1

